



W E N T E  
W E N T E  
W E N T E  
W E N T E  
W E N T E

# migma Performance

Donnerstag, 18. Mai 2006, Industriestrasse 9, Luzern  
Freitag/Samstag 19./20. Mai, Kulturwerkstatt Kriens



# Donnerstag, 18. Mai, Industriestrasse 9, Luzern

20.30 h

**Andrea Capella: Zur Geschichte des Hauses**  
Gerold Kunz: Wortbeitrag „Zentrum und Peripherie“, Teil 1

**Ticket-Bestellung**  
zusammenstoss@bluewin.ch

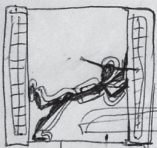
21.00 h +  
22.00 h

**Thérèse Nylz & Stephan Wicket: Tanz- und Videoperformance „Rear Window“**  
**Musik: Hans-Peter Pfammatter**

Ein gewöhnliches Treppenhaus wird zur Bühne für eine Geschichte zwischen Fiktion und Realität. Dem Publikum im Garten wird ein Wechselspiel zwischen projizierter Märchenwelt und knochenhartem Tanz geboten.

**Eintrittspreise**  
Do: 10.–  
Fr: 28.–/23.–  
Sa: 28.–/23.–  
(inkl. Konzert)

**Barbetrieb**



# Freitag, 19. Mai, Kulturwerkstatt Kriens-Obernaun

19.00 h

**Tatjana Marusic: Vernissage Video**

Die Künstlerin befindet sich zurzeit in einem einjährigen Atelieraufenthalt in Berlin (Atelierstipendium Landis & Gyr) und wird uns von dort ein neues Videokunststück mitbringen.

**Dank an**  
Stadt Luzern  
GG Luzern  
Kanton Luzern  
Regionalkonferenz  
Gemeinde Kriens  
Stadt Bern  
Basel-Stadt und -Land  
Fondation Nestlé pour l'Art

ab 19.30 h

**Christoph Rütimann: Kakteenstück**

Kakteen entwickeln Klänge, die aus ihrer eigenen Mataphorik abgeleitet als stahlgicher Sound, spröde Musik, scheinende Improvisation oder zugespitztes Geräusch charakterisiert werden können. „Klang ist nur ein anderer Aspekt des Objekts“, sagt Christoph Rütimann.



**Beat Gugger & Ruedi Steiner: „stille nach dem knall“ – virtuelle Museumsführung**

Die ursprünglich als einmalige Ausstellung konzipierte Schau ist seit dem August 1999 – dem Tag der vorgesehenen Vernissage – zu einer immer wieder neu konzipierten performativen Führung geworden: Konzepte und Ideen leben länger...

**Pause**

**Butch & Baumann**

Die quirlige Dramaqueen, die coole Motorrad-Geisha und das leicht introvertierte Nervenbündel. Alle drei werden hauptsächlich von der leidenschaftlichen Suche nach DER Liebe angetrieben und geraten dadurch in immer neue gefährliche, aber auch erfreuliche Situationen.

**Verpflegung**  
Pizza-Service „I Fratelli“  
in der Kulturwerkstatt

**Künstlerische Leitung**  
Judith Huber  
Beat Stalder

**Peter Vitali: Das Zappeln ist irreversibel**

In Film „KILL BILL“ von Quentin Tarantino erzählt Bill kurz vor dem entscheidenden Kampf mit seiner ehemaligen Geliebten, in Gegenwart der gemeinsamen Tochter, folgende Geschichte: (...) „Flapping on the carpet – not flapping on the carpet“ das ist der wesentliche Unterschied.

**Barbetrieb**



# Samstag, 20. Mai, Kulturwerkstatt Kriens-Obernaun

19.00 h

**Gerold Kunz: Wortbeitrag „Zentrum und Peripherie“, Teil 2**

**www.migma.ch**

ab 19.30 h

**Claudia Bucher**

„In der Performance begibt sich Claudia Bucher unmittelbar, mit Haut und Haaren sozusagen ins Werk. Sie instrumentalisiert ihren Körper und lässt uns teilhaben am sinnlichen Erlebnis. Bevor wir zu Voyeuren werden, hat sie bereits ihr Anliegen zum unsrigen gemacht und wir werden Teil der Performance.“ (Helen Krummenacher)



**Gisela Hochuli**

Improvisationen mit Gegenständen, mit einem Thema, mit dem eigenen Körper. Sich mit Alltagsthemen beschäftigen.

**Tom Huber**

„In der Performancearbeit geht es mir um das unmittelbare Erleben des physischen Körpers, Erfüllen des Raumes mit der Stimme, wechselnde Dynamiken und Inhalte, angereichert mit einer präzisen Humor und Interaktion mit dem Betrachter.“

**Pause**

**GASTSTUBE®performance: Beatrice Fleischlin, Andreas Liebmann und Nicolas Galeazzi: Fanny – eine Untersuchung über Ausfransungen**

Eine verläpperte Stadt im Niemandsland, die Fransen einer Pferdemaähne, Grasbüschel in rauhem Beton. Ein Open-Air-Anlass mit Vorgarten, einem Blechdach und anderen Nebenschauplätzen. Fanny, das Pferd, beeindruckt das wenig. Da wo es steht, ist das Zentrum des Universums.



22.00 h

**Limousine: Konzert**

Florina Moser, vocals  
Martina Lenzin, guitar  
Eva Tresch, bass/backing vocals  
Sandra Bieri, drums

Eintritt Konzert: Fr. 10.-



**Barbetrieb**

